

Filomène et Félix

Voyage Voyage !

Tout public à partir de 9 ans

This show can be seen by non
French-speaking spectators



LE VOYAGEUR DEBOUT



**This show can be seen by non
French-speaking spectators**

Ce spectacle peut être vu par des spectateurs non francophones.

Este espectáculo puede ser visto por un público que no habla francés.

Este espetáculo pode ser visto por um público que não fala francês.

Man muss kein Französisch können, um sich die Show anzusehen.

Questo spettacolo può essere seguito da spettatori che non parlano francese.

这个戏剧非法语的公众也观赏

Ce spectacle, universel, compréhensible par tous avec un décor minimal (2 cubes) peu facilement être exploité à l'international.

Ce dossier disponible en anglais et en espagnol ainsi qu'un teaser en français sous titré en anglais sont téléchargeables sur notre site : <http://le.voyageur.debout.free.fr/>



Filomène et Félix **Voyage Voyage !**

Tout public à partir de 9 ans

L'Histoire

"On ne fait pas un voyage, c'est le voyage qui nous fait".

Félix et Filomène plongent sans retenue avec toute l'énergie de leur irrésistible duo dans la grande aventure qui les mènera bien plus loin qu'ils ne l'ont imaginé.

Voyageurs au long cours, ils écrivent sous nos yeux avec virtuosité les chapitres de leur folle épopée clownesque.

Distribution

Mise en scène : Jean-Luc BOSC

Avec

Filomène : Marie-Emilie Nayrand

Félix : Jean-Luc Bosc

Création Lumière : Mikaël Gorce

Regard extérieur : Sandrine Gelin

Photos : Régis Dondain

Coproduction et soutiens

Coproduction : Théâtre Jean-Marais (Saint Fons)

Avec le soutien du

Théâtre de l'Arentelle (Saint-Flour de Mercoire),

Théâtre de la Chélidoine (Saint-Angel),

Festival « Au bonheur des mômes » (Le Grand Bornand).



Notes de mise en scène

Voici vingt ans que nos personnages de clowns, Filomène et Félix s'installent régulièrement dans nos corps et dans nos cœurs pour vivre la grande aventure de leur petite vie. Quatre créations déjà et ils s'invitent une fois de plus ! Mais cette fois-ci, il leur faut toute la place. Nos corps, nos cœurs et même nos âmes afin de vivre totalement toutes leurs contradictions :

Etre encore plus essentiels et plus désuets à la fois.

Etre encore plus puissants et plus fragiles à la fois.

Bref ! Etre encore plus clownesques et plus humains à la fois.

Pour cela, ils ne veulent aucun superflu.

Comme tout vrai voyageur ils veulent voyager léger :

Des dialogues mais pas de mots,

Des milliers d'objets mais aucun accessoire,

Des paysages à l'infini mais pas de décor,

Des voyages à l'infini sans sortir une seule fois de la scène.

Voyage, voyage ! nous sussurent-ils.
Nous allons tenter de les suivre sans trop savoir où ils nous emmènent parce que comme vous, nous avons le goût de l'Aventure qu'il nous est donné de vivre.





La presse A propos de Filomène et Félix



« Avec Filomène et Félix, quand le dérisoire devient capital, la poésie règne en maîtresse, rendue à ses armes les plus redoutables : la simplicité, la lumière, et la délicatesse. »

LES TROIS COUPS

« La grâce de Félix et Filomène a opéré, entraînant le public dans le cercle magique, dans le monde du merveilleux, celui qui nous mitonne du rêve étoilé aux petits oignons, celui qui vous mâche l'âme (...) Usant principalement de l'art du mime et de l'expression corporelle, Marie-Emilie Nayrand et Jean-Luc Bosc, duo parfait, deviennent de vrais marchands de bonheur. »

JOURNAL ALSACE

« Délicieux. (...) Félix et Filomène sont des "attrapes coeur" qui prennent le public par la main sans avoir l'air d'y toucher. Leur clown est irrésistible, une perfection qui ferait fondre de tendresse les plus coriaces. »

DAUPHINE VAUCLUSE

« Des personnages qui brossent des scènes de vie banale avec la vivacité et l'intelligence de poètes. »

LE PAYS DE FRANCHE COMTE

« Jean-Luc Bosc et Marie-Emilie Nayrand sont des clowns attendrissants, jouant chacun dans leur registre. Ils utilisent le langage de la simplicité et du mime qui souligne l'intensité de ces petites choses du quotidien. Ils sont drôles, poétiques et émouvants, à construire des situations où la rencontre est au cœur des sentiments. »

DERNIERES NOUVELLES D'ALSACE

« Félix et Filomène, un couple improbable et pourtant par petites touches, sans un mot, ils s'invitent dans nos vies. Petites tranches de vies croquées, ciselées... on s'aime et on sème des brassées d'humour, de tendresse, de rires, d'émotion à un public ravi qui salue la performance d'un torrent d'applaudissements. »

L'EVEIL HEBDO

Fiche Technique

Cette fiche technique peut s'adapter à votre lieu dans le respect du spectacle.

N'hésitez pas à nous consulter :

Mikaël Gorce : 06 86 92 51 27 - miklgorce@yahoo.fr

Durée du spectacle :

1h15

Jauge en scolaire :

200 enfants

Espace scénique :

Ouverture : 6 mètres minimum

Profondeur : 4 mètres minimum

Hauteur : 3 mètres minimum

Cage de scène et sols noirs

Loges :

pour 3 personnes avec catering.

Les repas seront pris après le spectacle dans le cadre d'une représentation tout public.

Temps de montage :

1 service de 4h : réglage lumière + conduite

(avec un pré-montage effectué par le lieu d'accueil avant notre arrivée et la présence d'un régisseur lumière et son)

Matériel lumière :

9 PC 1 kW - 15 PAR 64 (12xCp 62 – 1xCp 61 – 2xCp60)

2 Découpe 1 kW (Type 613 SX) avec porte Gobo

3 PAR LED RGBW Zoom 120W (Peuvent être fournis par la Cie)

2 Horiziodes (Pour éclairage public) - 24 circuits 2 KW

Régie lumière depuis D : Light sur Macbook de la Cie

Gélatines : LEE Filter : 008, 079, 154, 179, 197, 200, 201, 202, 207, 716 - Rosco : #119

Matériel son :

2 enceintes façade adaptées à la salle

2 enceintes retour (en fond de scène Jardin et Cour)

1 console son

1 Mini-Jack (Régie son depuis Qlab sur Macbook de la Cie)

La compagnie

Depuis 20 ans **Le Voyageur Debout** poursuit son chemin de Création et de Rencontre. Un spectacle chaque année voit le jour, fruit d'un travail, d'une évolution artistique et humaine. Il est une nouvelle occasion de retrouver les spectateurs pour partager l'éphémère magie du face à face. Celui-ci n'a d'intérêt pour nous que si le cœur est touché. Par le rire ou les larmes qu'importe pourvu qu'une vérité, une sincérité passe du comédien au spectateur, que le fossé soit franchi, qu'une vraie rencontre ait lieu.

Concrètement

Depuis 1996, **20** créations, **1956** représentations (tous spectacles confondus, sans compter les animations et les interventions en milieu scolaire, hospitalier, pénitencier, les lectures) **432** villes traversées (soit une moyenne de **89** dates de jeu chaque année).

Jean-Luc Bosc

Metteur en scène, directeur d'acteur, créateur d'univers, comédien, il se revendique comme artiste-artisan. Son travail repose sur la confiance réciproque. De celle-ci naît une rencontre fertile entre sa créativité, son imaginaire, son intuition et l'engagement de ses comédiens. Une part importante dans l'élaboration de ses spectacles est donnée à l'improvisation, outil fabuleux de création, reflet parfois éblouissant des fonctionnements humains. Le travail sur le personnage du clown fait partie intégrante de son parcours, de son identité artistique, il en est même devenu un représentant important et reconnu de l'activité de la compagnie.

Il attache une grande importance à la pédagogie, comme une démarche naturelle de transmission, d'accompagnement de chacun vers une plus grande créativité.

Il explore depuis 2013 l'art du masque avec son adaptation de l'Avare.

Mises en scène

Voyage Voyage (2017) - **Samuel** (2015)

Un Avare d'après Molière, Jean-Pierre et Sylvie (2013)

Les Jours Heureux (2011) / clown - **M'Envoler** (2010)

Domino (2009) - **Don Quichotte(e)** (2008) - **Dany Bar** (2007)

Filomène et Félix dans Impromptu (2006) / clown - **La Maison Veuve Diego** (2005)

Grand-peur et misère du IIIème Reich (2004)

Les petites insomnies de Filomène (2002) / clown

Don Quichotte Quartier Nord (2001) - **Nez à Nez** (1997) / clown

Dom Juan Derniers Jours (1997) - **Le Bateau de Papier** (1996)

Spectacles en tournée

Samuel

**Un Avare, d'après Molière,
Jean-Pierre et Sylvie**

Impromptu

Voyage Voyage !



Dossier Pédagogique

Le Clown, un personnage comme vous et moi, mais... plus !



Voici quelques thèmes qui peuvent être abordés en amont ou en aval du spectacle par les professeurs et qui résonneront pendant le spectacle.

La langage n'est-il que celui des mots ?

Le personnage clown (comme nous le pratiquons) utilise le corps pour exprimer ce qu'il vit y compris ses émotions ! Le langage corporel est un très beau moyen de dire les choses aussi.

On ne fait pas un voyage mais c'est le voyage qui nous fait.

Petite initiation Philo. Qu'est-ce qui nous donne envie de voyager ? Quelles sont les qualités que demandent le voyage ?

Félix et Filomène partent en voyage, ils vont être confrontés à des situations difficiles, ils vont devoir s'adapter, se faire comprendre, être solidaires.

Le mensonge.

Le point de départ du voyage que Félix et Filomène vont effectuer est un mensonge que Félix fait à Filomène. Il lui ment pour la protéger...

Pourquoi est-il important d'aller au théâtre ?

Les enfants sont de plus en plus soumis aux images, au virtuel, au « pas vrai ». Aller voir un spectacle d'art vivant est une expérience extra-ordinaire. Elle repose sur une rencontre entre le public et les acteurs, elle est unique et son succès est soumis à des règles dictées par l'écoute et le respect.

Il était une fois Filomène

**Animation spectacle sur le personnage
de clown de théâtre du CM1 à la 5^{ème}**

(en complément du spectacle Voyage Voyage !)



Il était une fois Filomène

Lorsqu'ils entrent dans la classe, les enfants sont accueillis par Marie et Jean-Luc, comédiens de la compagnie Le Voyageur Debout. Ils leur parlent de théâtre et plus particulièrement du personnage de clown, de ses origines, de son fonctionnement. Parler du clown, c'est bien mais le rencontrer, c'est mieux. Aussi Marie va-t-elle devenir Filomène, son clown. La métamorphose se fait sous les yeux des enfants. Instant magique, qui ne se passe à l'accoutumé que de l'autre côté du miroir de la scène : les loges.

Le maquillage blanc, noir et rouge est dessiné, le costume est enfilé. Marie s'éloigne. Le nez rouge posé, Filomène surgit, prend l'espace et découvre les enfants. Face à face improvisé. On fait les présentations et les enfants parlent à Filomène, lui posent des questions sur sa vie, ses enfants, son quotidien. Ils lui demandent même de vivre un moment important de sa vie qu'ils ont imaginé.

Le temps passe vite avec Filomène. Elle doit retourner à sa vie trépidante... elle a tant à faire. Au revoir Filomène, à bientôt.

Marie est de retour, pendant qu'elle se démaquille les enfants lui posent des questions sur son métier.

Cette animation est à la fois ludique et pédagogique, elle est aussi une préparation idéale au spectacle "Voyage Voyage !".

Durée 50 minutes

Technique

Prévoir de libérer un petit espace de jeu dans la salle de classe (4m x3m).

Une prise de courant.

Prévoir un local avec un point d'eau où la comédienne pourra se changer.

Prévoir des éclats de voix et des rires pour les salles à côté !

Contact



LE VOYAGEUR DEBOUT

1 cours d'Herbouville - 69004 LYON

Tél. : 04 78 30 67 05 - 06 11 59 54 84

email : le.voyageur.debout@free.fr

Pour en savoir encore plus, pour voir des images, pour trouver nos dates de tournées, pour télécharger les dossiers des spectacles une seule adresse à consulter

<http://le.voyageur.debout.free.fr>



Contact



LE VOYAGEUR DEBOUT

1 cours d'Herbouville - 69004 LYON

Tél. : 04 78 30 67 05 - 06 11 59 54 84

Email : le.voyageur.debout@free.fr

Contact diffusion : 06 17 55 93 75

Pour en savoir encore plus, pour voir des images, pour trouver nos dates de tournées, pour télécharger les dossiers des spectacles une seule adresse à consulter :

<http://le.voyageur.debout.free.fr>



Le Voyageur Debout est sur Facebook. Rejoignez-nous !