



Sandrine et Samuel lors des premières représentations

## Contact



### LE VOYAGEUR DEBOUT

1 cours d'Herbouville - 69004 LYON  
Tél. : 04 78 30 67 05 - 06 11 59 54 84  
Email : le.voyageur.debout@free.fr  
Contact diffusion : 06 17 55 93 75

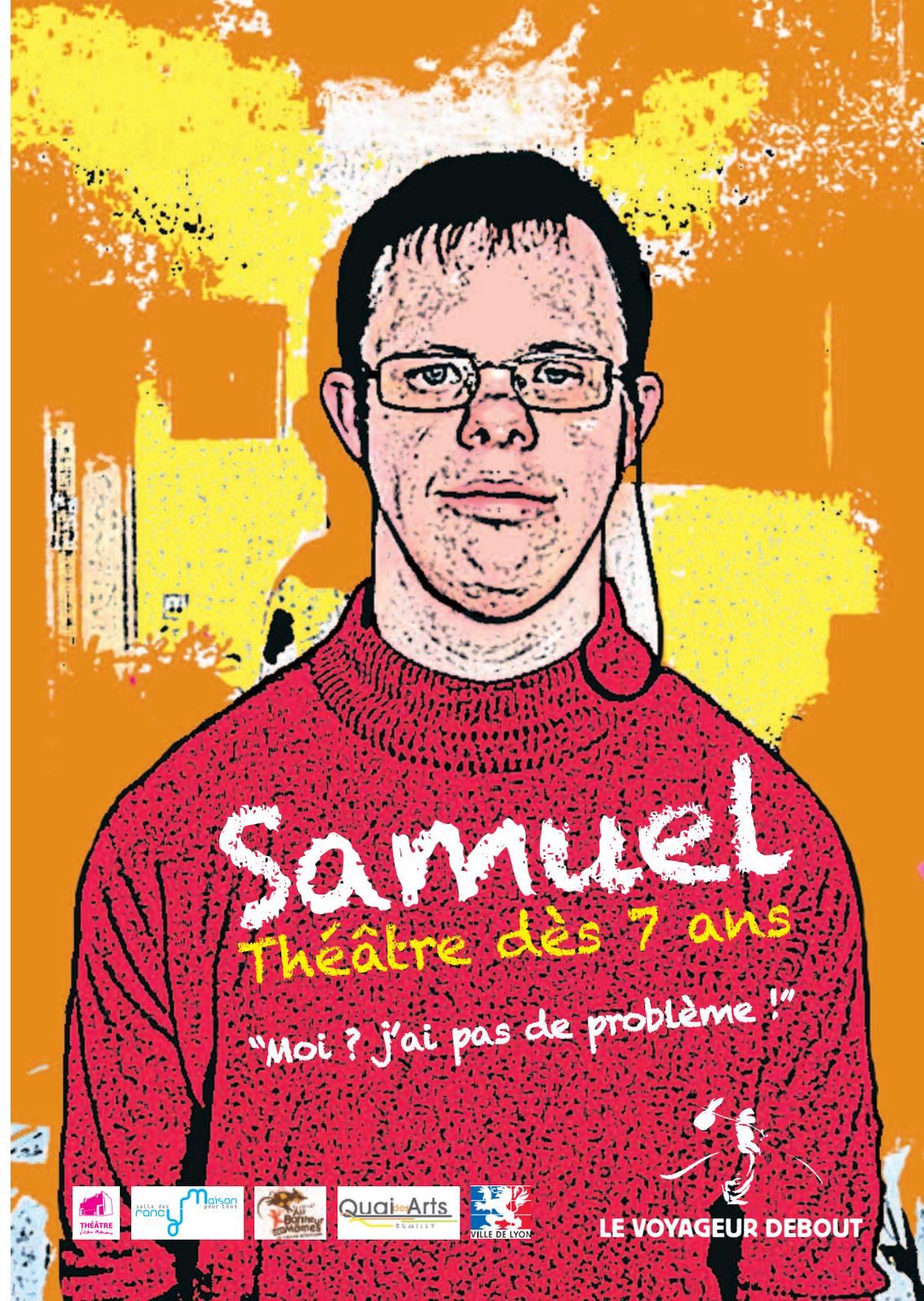


Pour en savoir encore plus, pour voir des images, pour trouver nos dates de tournées, pour télécharger les dossiers des spectacles une seule adresse à consulter :

<http://le.voyageur.debout.free.fr>



Le Voyageur Debout est sur Facebook. Rejoignez-nous !



**SAMUEL**  
Théâtre dès 7 ans

"Moi ? j'ai pas de problème !"



LE VOYAGEUR DEBOUT

L'envie de ce spectacle est née d'une rencontre entre Sandrine Gelin qui avait alors 18 ans et deux enfants atteints de trisomie 21, Alice et Samuel.

Sandrine a travaillé quotidiennement auprès d'eux pendant deux années. Alice et Samuel ont grandi. Leurs vies, l'expérience de Sandrine, des témoignages récoltés, des lectures ont nourri notre travail pour donner naissance à ce spectacle.

Avec son accord, nous avons emprunté à Samuel son prénom pour lui donner un titre.



Moi, je m'appelle Samuel.

Je ne suis pas encore né.

J'attends un tout petit peu avant  
de pointer le bout de mon nez parce que  
je sais que ça ne va pas être facile.

Ça ne va pas être facile parce que je suis  
différent, je suis trisomique.

Pour toi maman... bien sûr...

Pour toi aussi papa...

Tu ne pourras pas ouvrir une bouteille  
de champagne ni arriver au boulot en  
brandissant fièrement la photo de ton fils.

Peut-être même que vous penserez ne  
pas me garder...

Bon, il me reste quelques semaines,  
il faut que je prenne des forces pour  
préparer mon arrivée parce que j'allais  
oublier de vous dire :

J'ai plein de projets moi, plein d'envies !

Moi j'ai pas de problème !

Moi ? J'ai pas de problème !

## La thématique de la différence

La trisomie 21 est encore très mal connue. Comme souvent, ce qui nous est inconnu nous inquiète, nous fascine, nous fait peur.

**Samuel** raconte l'itinéraire d'un enfant porteur de trisomie 21 avec humour et tendresse, avec émotion et parfois cruauté, en tout cas avec sincérité.

**Samuel** c'est un hommage à la force, à l'ouverture, à la tolérance, à l'amour qui s'élèvent quand les peurs tombent.

**Samuel** c'est aussi un hommage à la faiblesse, aux peurs, aux doutes légitimes qui peuvent assaillir chacun face à l'irruption d'un tel événement.

## Notes de mise en scène

- Surtout... surtout ne pas donner de leçons. Surtout aux enfants !
- De quel droit pourrait-on être tenté de donner des réponses aux questions qui, nous adultes, nous laissent dans le désarroi ?
- Ne pas donner de réponses, mais poser toutes les questions qui traversent l'esprit des personnages qui croisent l'itinéraire de Samuel et que la vie leur envoie sans « mode d'emploi ».
- Laisser parler le médecin bien intentionné, la cousine Marie Rose catastrophée, Kévin le copain du foot...
- Et puis laisser parler Samuel : c'est Corentin Beaugrand, comédien amateur, porteur de trisomie 21 qui interprète en voix off le personnage de Samuel. Il nous a également fait cadeau de quelques témoignages qui seront entendus durant le spectacle.
- Peut-être que pour Samuel le problème c'est nous... « les autres ».
- Peut-être que pour nous, le problème c'est lui... « l'autre ».
- A moins que Samuel, lui, n'ait pas de problème ?

**Texte et jeu :** Sandrine Gelin

**Texte et mise en scène :** Jean-Luc Bosc

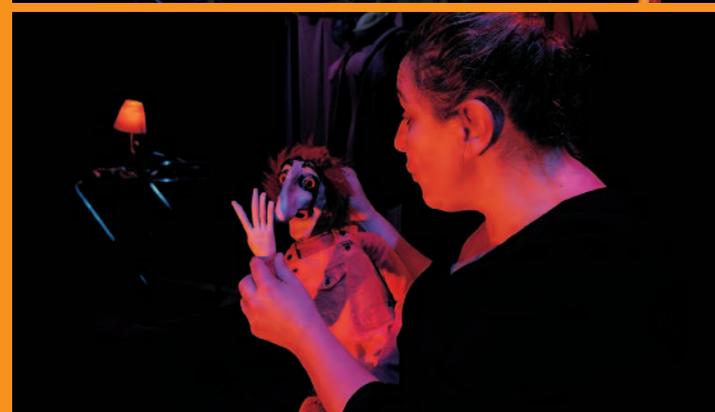
**Sous le regard complice de** Marie-Emilie Nayrand

**Musique originale :** Monsieur Orange

**Voix off et témoignages :** Corentin Beaugrand

**Création lumières :** Mikaël Gorce

**Co-production :** Théâtre Jean Marais (Saint-Fons) - **Soutiens :** Salle des Rancy (Lyon), Quai des Arts (Rumilly), Festival Au Bonheur des Mêmes (Le grand Bornand), Ville de Lyon





## La presse

### **Énorme coup de cœur.**

*Un sujet délicat, la trisomie 21, est abordé avec humour et tendresse par la comédienne Sandrine Gelin dans un « seul-en-scène » époustouflant, où le son et la lumière ont autant d'importance que le texte des divers personnages qu'elle interprète. Ce spectacle a fait l'unanimité auprès des enfants, enseignant-e-s et bibliothécaires présent-e-s.*

**Un bel hymne à la différence, touchant et juste!**

**A Saute-Livres** – Les bibliothécaires jeunesse vous racontent !

*T'es où Samuel ? T'es là mais pourtant... t'es pas là !*

*Tu es une voix qui se fait présence, un nom qui prend chair grâce à Sandrine Gelin, formidable interprète de ce spectacle éponyme.*

*Elle dresse **une image inattendue du handicap**. Fi du misérabilisme, de la pitié, de compassion compassée.*

*On rit. De bon cœur, sans gêne ni culpabilité à travers toute une galerie de personnages qu'elle campe avec une aisance déconcertante. On s'émeut aussi. Et on applaudit à tout rompre.*

## La compagnie

Depuis 20 ans **Le Voyageur Debout** poursuit son chemin de Création et de Rencontre. Un spectacle chaque année voit le jour, fruit d'un travail, d'une évolution artistique et humaine. Il est une nouvelle occasion de retrouver les spectateurs pour partager l'éphémère magie du face à face. Celui-ci n'a d'intérêt pour nous que si le cœur est touché. Par le rire ou les larmes qu'importe pourvu qu'une vérité, une sincérité passe du comédien au spectateur, que le fossé soit franchi, qu'une vraie rencontre ait lieu.

## Concrètement

Depuis 1996, **19** créations, **1767** représentations (tous spectacles confondus, sans compter les animations et les interventions en milieu scolaire, hospitalier, pénitencier, les lectures) **388** villes traversées (soit une moyenne de **88** dates de jeu chaque année).

## Jean-Luc Bosc

Metteur en scène, directeur d'acteur, créateur d'univers, comédien, il se revendique comme artiste-artisan. Son travail repose sur la confiance réciproque. De celle-ci naît une rencontre fertile entre sa créativité, son imaginaire, son intuition et l'engagement de ses comédiens. Une part importante dans l'élaboration de ses spectacles est donnée à l'improvisation, outil fabuleux de création, reflet parfois éblouissant des fonctionnements humains. Le travail sur le personnage du clown fait partie intégrante de son parcours, de son identité artistique, il en est même devenu un représentant important et reconnu de l'activité de la compagnie. Il attache une grande importance à la pédagogie, comme une démarche naturelle de transmission, d'accompagnement de chacun vers une plus grande créativité. Il explore depuis 2013 l'art du masque avec son adaptation de l'Avare.

## Mises en scène

**Samuel** (2015) - **Un Avare d'après Molière, Jean-Pierre et Sylvie** (2013)  
**Les Jours Heureux** (2011) / clown - **M'Envoler** (2010)  
**Domino** (2009) - **Don Quichotte(e)** (2008) - **Dany Bar** (2007)  
**Filomène et Félix dans Impromptu** (2006) / clown - **La Maison Veuve Diego** (2005)  
**Grand-peur et misère du IIIème Reich** (2004)  
**Les petites insomnies de Filomène** (2002) / clown  
**Don Quichotte Quartier Nord** (2001) - **Nez à Nez** (1997) / clown  
**Dom Juan Derniers Jours** (1997) - **Le Bateau de Papier** (1996)

## Spectacles en tournée

**Samuel**  
**Un Avare, d'après Molière, Jean-Pierre et Sylvie**  
**Impromptu**  
**M'Envoler**



## CONDITIONS FINANCIÈRES ET TECHNIQUES

### Tarifs

**Cachet** : 1 200€ HT (tarifs dégressifs dès la 2<sup>ème</sup> représentation, nous consulter)  
**Frais de déplacement** : 0,84€ HT du Km au départ de Lyon  
(Au réel en dessous de 200 Kms Aller/Retour)  
**Défraiements** : hébergement et repas pour 2 personnes  
**Communication** : Affiches quadri 40X60 et photos disponibles sur demande

### Fiche technique

**Cette fiche technique peut s'adapter à votre lieu dans le respect du spectacle.**  
**Focus des réglages lumières disponible.**

**N'hésitez pas à nous consulter :**

**Mikaël GORCE : 06 86 92 51 27**  
miklgorce@yahoo.fr

**Durée du spectacle** : 1h10

#### Loges

Pour 2 personnes, avec catering.

Les repas seront pris après le spectacle dans le cas d'une représentation tout public.

#### Espace scénique

Ouverture : 7 mètres (6m minimum) - Profondeur : 6 mètres (4m50 minimum)

Hauteur : 5 mètres (3m minimum)

#### Temps de montage

1 service de 4h : réglage lumière + conduite

(avec un pré-montage effectué par le lieu d'accueil avant notre arrivée et la présence d'un régisseur lumière et son)

#### Matériel lumière

2 PC 2KW Fresnel - 16 PC 1kW - 1 DEC 1 KW (avec iris) - 3 PAR 64 (2xCP 62 - 1xCp61)

2 cycloïdes (pour l'éclairage public si il n'existe pas déjà) - 3 platines de sol

26 circuits 2 KW (dont 6 lignes de sol) - 1 pupitre à mémoires

Gélatines : LEE Filter : 048, 058, 079, 134, 158, 200, 268 - Rosco : #119

#### Matériel amené par la compagnie

1 SunStrip - 1 cycloïdes - 1 boule a facette - 6 PAR 36

#### Matériel son

1 lecteur CD auto pause - 1 console analogique - 1 Réverbe pour voix

2 enceintes façade adaptées à la salle - 1 enceinte retour (Lointain Cour)

#### Matériel amené par la compagnie

1 Micro HF

Les régies son et lumière devront être côte à côte pour être utilisées par un seul régisseur.

## DOSSIER PEDAGOGIQUE

### « La différence, c'est sans importance »

Voici quelques angles de réflexion qui pourront être abordés en classe par les enseignants. Samuel n'est pas comme vous ni comme la plupart de vos copains ou amis. Il est **différent**.

#### Qu'est ce que la différence ? En quoi est-on différent ?

On axera ensuite les réflexions sur le handicap.

#### Qu'est-ce que le handicap ?

Le handicap est une caractéristique d'une personne qui l'empêche de faire une chose que la plupart des gens peuvent faire. Dans ce sens, c'est une limitation **physique, psychique ou sensorielle**.

Quoiqu'il en soit, une personne handicapée est avant tout une personne qui a sa propre personnalité, elle est unique, comme chacun d'entre nous.

On s'intéressera ensuite plus particulièrement à la **Trisomie 21** dont Samuel est porteur.

#### Ah oui, au fait, c'est quoi la Trisomie 21 ? Ça se soigne ?

La **Trisomie 21** n'est pas une maladie, il n'est pas question de quelque chose qu'on « attrape », d'un virus ou d'un microbe. En cela, on ne peut pas en guérir.

Il s'agit d'une anomalie génétique qui se produit avant que le bébé naisse, dans le ventre de sa maman, c'est un problème de nombre de chromosomes dans les cellules.

Un petit chromosome en plus qui a des conséquences dans le développement physique et intellectuel.

Pour poursuivre la réflexion :

#### Comment sont ou peuvent être les personnes porteuses de Trisomie 21 ?

#### Pourquoi est on mal à l'aise avec des personnes différentes ?

#### Comment se comporter avec des personnes différentes et pourquoi ?

#### Le théâtre comme outil pour conclure et dédramatiser.

On pourra pour conclure utiliser le théâtre et notamment l'improvisation pour mettre les enfants en situation sur la thématique de la différence en créant des saynètes à jouer à 2 ou en petits groupes.

#### Pour aller plus loin

Voici quelques ouvrages qui pourront vous accompagner en classe comme ils nous ont accompagné pendant le temps de création de SAMUEL.

##### **Un petit frère pas comme les autres**

M.-H. Delval - S. Varley  
Bayard poche / ISBN 978-2-7470-0798-6

##### **Ce n'est pas toi que j'attendais**

F. Toulmé  
Editions Delcourt / ISBN 978-2-7560-3550-5

##### **Fred et la fille différente**

F. Joly - C. Franek  
Hachette jeunesse / ISBN 978-2-01-2259996-6

##### **Le cœur-enclume**

J. Ruillier  
Editions Sarbacane / ISBN 978-2-84865-271-9



Cette intervention est menée par **Sandrine Gelin**, co-auteur et comédienne du spectacle **Samuel**.

L'intervention commence par une présentation de la Compagnie, des spectacles au répertoire et la présentation du métier de comédien.

On évoque les différentes possibilités pour créer un spectacle : adaptation, improvisations, écriture...

On se concentre ensuite autour de **Samuel** : la genèse du spectacle, le propos, l'élaboration du spectacle, le visuel de l'affiche qui dévoile le visage « particulier » de Samuel.

On évoque ensemble le thème de la différence et on s'intéresse plus particulièrement à la Trisomie 21 (cf dossier pédagogique ci-contre).

Qu'est-ce que c'est ? Est-ce que ça se soigne ?

En quoi les personnes porteuses de Trisomie 21 sont elles différentes de nous ? Comment appréhender des personnes différentes ?...

On aborde ensuite le travail particulier du comédien :

Dans ce spectacle Sandrine interprète **9 rôles différents** avec très peu d'accessoires :

- comment devient-on quelqu'un d'autre ?

- la voix, le travail corporel, les états et les émotions

- incarnation en direct de personnages du spectacle **Samuel** par Sandrine et improvisations devant les enfants avec le personnage du médecin, de la cousine Marie-Rose. Les personnages pourront entre autre répondre à leurs questions.

On termine par d'éventuelles questions des enfants et on se donne rendez-vous pour le spectacle !

#### Techniquement

L'animation se déroule dans la salle de classe.

#### Tarifs

4 interventions par jour sont possibles

Première animation : 150€ HT - Les suivantes : 100€ HT par intervention

**Des ateliers théâtre peuvent également être envisagés, nous consulter**